

向王秋華老師致最敬禮

李宜涯教授

(中原大學張靜愚紀念圖書館館長 101.8~107.7)

認識王老師是在 2014 年，我接任中原大學張靜愚紀念圖書館館長的第二年。為了幫助那時的張靜愚紀念圖書館內部整修工程，王老師經常來中原。她那時應該已有 88 歲左右的高齡，但絲毫不顯老態，一方面是她的衣著風格完全不同於一般老人家，剪裁俐落典雅。我最記得她常穿一件有點類似風衣的連身裙，腰部繫有皮帶，裙子兩側各有一個口袋。多美好時尚的打扮！另一方面，王老師不需要摠扶，自在優雅的在她卅年前所設計的第一座圖書館中，慢慢走動，仔細的四處觀察，雙手有時插在口袋中，有時會拿出皮尺丈量，蹲下站起自如。

坦白的說，我當時看得目瞪口呆，心中佩服萬分！

與王老師接觸多了，感受到老師溫潤如玉，純淨恬淡，但平易近人。她不多話，不會談笑風生，卻言詞懇切，讓人忍不住想靠近她，有孺慕的情懷。王老師左手手腕有一個用手工打磨的圓骨青玉玉鐲，戴在她纖細的手腕上，略顯肥大，但與老師的整體風格毫不違和，古拙樸實，令人發思古幽情。有一次，我好奇的問王老師此鐲來歷。她笑咪咪的說：「是我母親的遺物。」從母親過世後，她一直戴著。這是美麗的思念！

王老師對中原大學張靜愚紀念圖書館，也像是一位慈母念兒。張靜愚紀念圖書館是她自美國學成返國後的第一件圖書館作品，可說是她最看重的作品，也是她對台灣建築界最大的貢獻，因為她打開了台灣使用圖書館的新視野，而它也是王老師首件以圖書館為主要空間的建築設計。在設計此棟圖書館之後，她就成為了國內圖書館建築的專家，後來又陸續完成 12 件設計案，成就了台灣圖書館的設計標準，堪稱是台灣圖書館建築之母。

張靜愚紀念圖書館於 1985 年落成，經過近 30 年的歲月洗滌，雖然典雅如昔，但因應現今讀者使用需求，原有設計已不敷使用。為使圖書館順利蛻變轉型，2015 年，王老師慨然捐贈 500 萬元實物設計，將圖書館 2 樓動線與空間重新設計，並於 2016 年之寒假動工，於春暖花開時節竣成，使圖書館煥然一新，再現風華。在整修的過程中，與王老師接觸機會更多，對老師的佩服與愛戴也更深。圖書館同仁私下喊她「媽咪」。是的，王老師猶如這個家的母親，對圖書館的關切是放不下的掛心與眷顧，以 90 高齡，猶多次的來館奔波勘查，在過年期間，她也會來中原視察工程，希望圖書館能日新又新。她在圖書館內穿梭盡心的身影，我至

今難忘。

2016年4月，學校為感念王老師的無私付出，決定將位於圖書館四樓專門給設計學院師生使用的圖書室，更名為「王秋華圖書室」。王老師沒有拒絕，僅微笑表示，不要用名字命名，她要用父親王世杰（也就是武漢大學首任校長、第四屆中研院院長）為她取的筆名「明月前身」，作為圖書室的名稱。

「明月前身」，多特別、雅致的筆名！王老師親自寫下一小段她的簡歷。最後寫道：同學們也許好奇，我的筆名為何是「明月前身」？請問有誰不希望自己的前身曾是一輪明月呢？

王老師很幽默的用問句回答大家的疑問。

這是對「明月前身」最淺顯易懂的說明。王老師沒有說出的是，「明月前身」出自唐朝詩人司空圖的《二十四詩品》：

猶礦出金，如鉛出銀，超心鍊冶，絕愛緇磷。

空潭瀉春，古鏡照神，體素儲潔，乘月反真。

載瞻星辰，載歌幽人，流水今日，明月前身。

這是形容詩作洗煉的境界！全篇都是以「真人」之心態來比喻「洗煉」之詩境。像在礦石中煉出黃金，如從鉛塊裡提取白銀。精心進行提取，雜質務要除盡。深潭流瀉的春水何等明淨，古鏡映照的物象多麼傳神。體察樸素事理，保持品德高潔，迎著明淨月光，求得心神純真。仰望著星辰的光，歌唱那隱逸的人。作品像清澈的流水，晶瑩的月光是它的化身。

流水今日，明月前身。這真是一位父親對女兒最高的期許與讚美。王老師一生清潔自守，愛人惜物，人品就像清澈的流水，那晶瑩的月光不就是她的化身！

敬愛的王老師！請安息！中原師生永遠記得您因愛而行，不僅成就圖書館建築的典律，您與中原的情誼，更讓中原師生感念於心，永誌不忘。



在過年期間，王老師在施工中的圖書館二樓視察施工進度。(2016.2.17)



這是明月前身圖書室的說明，王老師親自撰寫，喻肇青老師幫忙用磁燒設計，掛在圖書室最角落處。王老師低調不張揚。左為張光正校長。(2016. 4. 19)



王老師注重圖書館牆面顏色的配搭，也注重空間的設計。(2016. 1. 15)



王老師在圖書館親自丈量。(2016. 2. 26)



明月前身圖書室



王老師在圖書館中親自校閱設計圖。(2015.11.27)



2020 年中原敬頒「全人奉獻獎」予王老師。(2020.10.17)



2016 年 4 月舉辦明月前身圖書室揭牌儀式時，王老師與全體館員合影。(2016.4.19)